

FLY WITH ME

Vol. 2 / 2026

Magazine



HUGEL

Latin House
around the Globe

MISS MONIQUE

Ein Regenbogen in
der Szene

SPECIAL

Gewinne 1x2 VIP
Festival-Tickets



mitteldeutsche IT

Digitale Infrastrukturen für Europa



FLY WITH ME

06.
06.

**AIRPORT
LEIPZIG-HALLE**



**HUGEL
MISS MONIQUE**

[KEINEMUSIK] **REZNIK**

AMACOWICZ

CHRISTIAN LÖFFLER

MARC WERNER

MATTHIAS TANZMANN

MATHIAS KADEN

NATASCHA POLKÈ

TICKETS & INFO



Fly With Me Festival: ein Erlebnis zum Abheben

Elektronische Musik ist heute mehr als nur ein Genre – sie verbindet Menschen, schafft unvergessliche Momente und entwickelt sich kontinuierlich weiter.

In Mitteldeutschland, einer Region voller kultureller Vielfalt und frischer Ideen, hat sich das Fly With Me Festival als zentraler Treffpunkt für Musik, Atmosphäre und gemeinsames Erleben etabliert.

Bereits die erste Auflage war ein voller Erfolg. Die Vision, Besucher:innen mitzunehmen, loszulassen und Leichtigkeit zu spüren, wurde übertroffen. Internationale Acts wie Fritz Kalkbrenner, Andhim und Jan Blomquist sorgten für musikalische Höhepunkte – und für eine besondere Energie auf dem Festivalgelände.

9.000 Besucher:innen, ein spektakuläres Bühnenbild und internationale Acts

Mit der zweiten Auflage wurden neue Maßstäbe gesetzt: 9.000 Besucher:innen feierten ein intensives Festivalerlebnis. Ein markantes Bühnenbild, frei nach dem Motto "über den Wolken" prägte das visuelle Erscheinungsbild, während Künstler wie Sven Väth, Elderbrook und Innellea das musikalische Konzept des Festivals auf beeindruckende Weise unterstrichen.

Die Vorfreude auf alles, was kommt, ist groß. Steigt ein in unser Magazin – mit Insights, News und Specials rund um das Fly With Me Festival.

www.flywithmefestival.de





INHALT

Über den Wolken	07
Crew Lights – wir stellen vor...	09
Merchandise	11
Hugel – Latin House around the Globe	14
Miss Monique – ein Regenbogen...	18
Matthias Tanzmann & der richtige Groove	24
FAQ	26
Cashless	27
Reznik & Keinemusik	28
Win your VIP-Ticket	30
Christian Löffler – until we meet again	32
Das Frauennetzwerk	35
Mathias Kaden – 30 Jahre...	36
Amacowicz – Newcomer des Jahres?	40
Impressum	43





POWER UND AUSDAUER.


Der neue vollelektrische CLA Shooting Brake sprintet in 6,8 Sekunden von 0 auf 100 km/h und hat eine Reichweite von bis zu 768 km (WLTP)¹. Mehr erfahren Sie bei STERNAUTO in Leipzig, Richard-Lehmann-Straße 120.
Eine Klasse für sich.

JETZT BEI UNS INFORMIEREN



¹ Mercedes-Benz CLA 250+ Shooting Brake mit EQ Technology (WLTP): Energieverbrauch kombiniert: 12,7-14,7 kWh/100 km; CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km; CO₂-Emissionsklasse: A

Die tatsächliche Reichweite hängt von zahlreichen Faktoren wie insbesondere der individuellen Fahrweise, Umgebungsbedingungen, dem Alterungsprozess der Batterie, Nebenverbrauchern, wie beispielsweise der Klimatisierung, Sonderausstattungen, Bereifung, Zuladung, dem Streckenprofil ab und kann daher vom angegebenen WLTP Wert abweichen.

 **STERNAUTO**

Anbieter: Mercedes-Benz AG, Mercedesstr. 120, 70372 Stuttgart
Vertriebspartner vor Ort: **STERNAUTO GmbH**
Richard-Lehmann-Str. 120, 04277 Leipzig, E-Mail: leipzig@sternauto.de, Tel.: 0341 2585-308

INSIGHTS

So haben wir das Festival weiterentwickelt

ÜBER DEN WOLKEN

Wir haben in der zweiten Auflage noch mehr auf Details geachtet und der Fokus lag ganz klar auf der Atmosphäre. Wir wollten etwas ganz Besonderes schaffen. ”



Für uns stand von Anfang an fest: Jede:r soll sich beim Fly With Me Festival rundum wohlfühlen. Deshalb haben wir in der zweiten Auflage einen Awareness-Bereich eingerichtet, in den man sich zurückziehen kann, um kurz durchzuatmen, Energie zu tanken oder einfach den Moment zu genießen.

Auch die Sitzgelegenheiten und Chill-Bereiche wurden deutlich erweitert – ideal für entspannte Gespräche, kleine Pausen oder einfach, um den Blick über das Festival schweifen zu lassen. Zusätzlich haben wir für ausreichend Schatten gesorgt, damit die Sonne nie ein Hindernis für unbeschwertes Feiern war. Liebe zum Detail macht den Unterschied: Schon beim Einlass wurden die Gäste von unseren Stewardessen herzlich begrüßt – ein kleines, aber feines Zeichen dafür,

dass jede:r willkommen ist und unsere kleine Reise zu mehr Leichtigkeit gleich am Anfang beginnt.

Doch der Moment, der wohl allen in Erinnerung bleibt, war einfach, gemeinsam zu tanzen, die Musik zu genießen und die Energie der Menge zu spüren – ein besonderer Augenblick voller Atmosphäre und Freude.

Das spektakuläre Bühnenbild mit schwebenden Wolken verstärkte dieses Gefühl noch: Für einen Augenblick fühlte man sich wirklich über den Wolken.

Mit diesen Optimierungen wollten wir die zweite Auflage noch persönlicher, noch intensiver, noch unvergesslicher machen – und es war überwältigend zu sehen, wie viele dieses Erlebnis mit uns geteilt haben. Die Vorfreude auf den 06.06.2026 könnte jedenfalls kaum größer sein.



Scan me



... for more pics



CREW LIGHTS

Wir stellen vor...



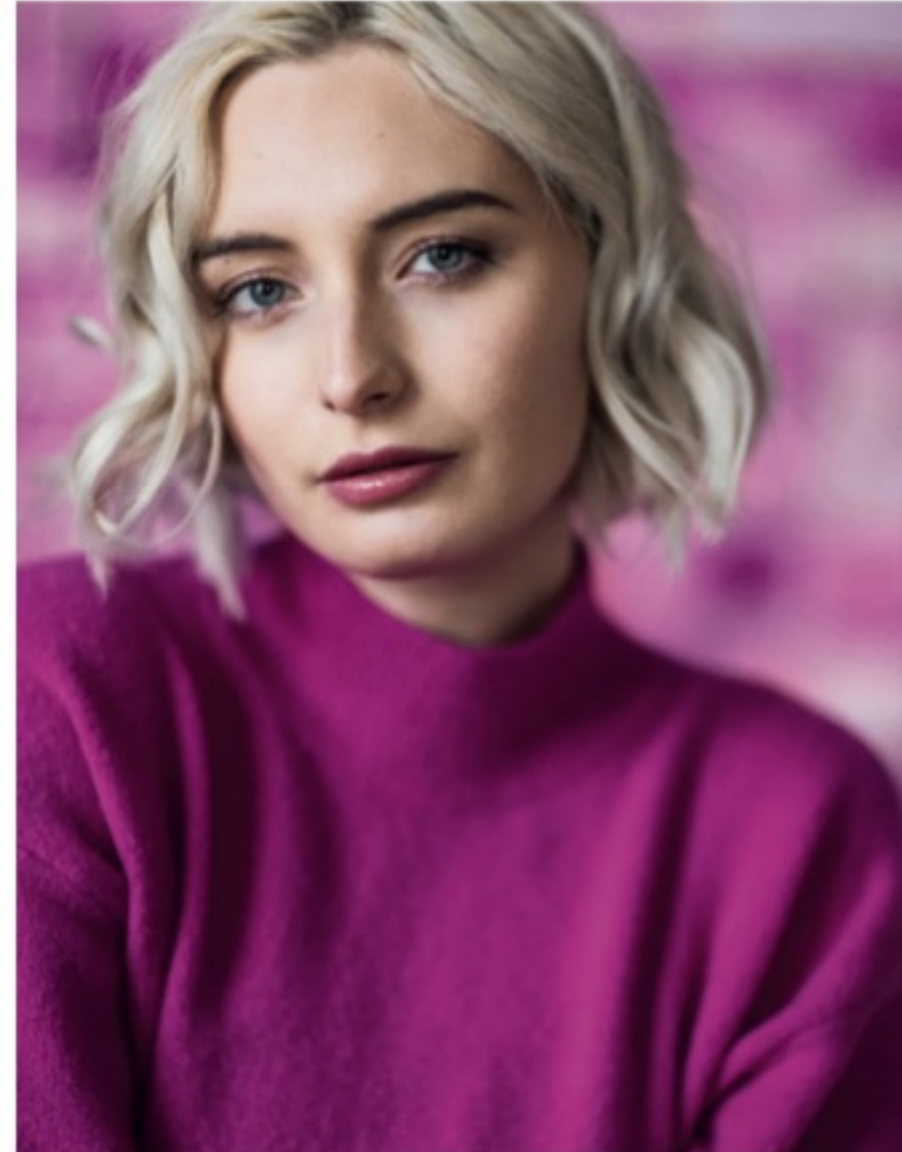
Robin

Artist Care

Hi, ich bin Robin und als Teil der Bunte Träumerei-Crew arbeite ich seit über zehn Jahren mit dem Team zusammen. Ich bin selbst DJ und Produzent, übernehme beim Fly With Me Festival aber ganz unterschiedliche Aufgaben.

Neben Auf- und Abbau sowie organisatorischen Tätigkeiten durfte ich im letzten Jahr die Artists betreuen. Das war besonders spannend – vor allem zu sehen, was alles auf den einzelnen Ridern stand. Da muss man auch schnell nochmal los, um Handtücher zu besorgen. :)

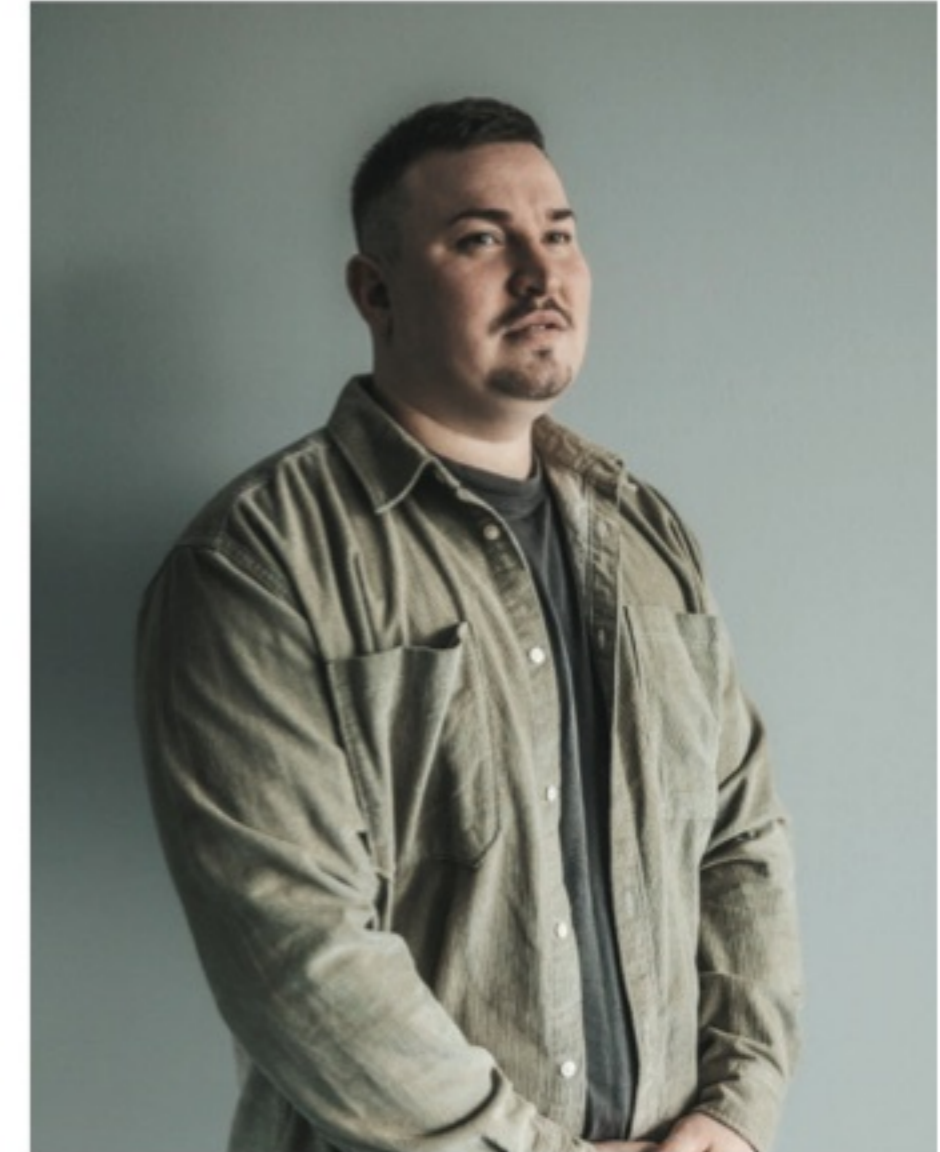
Ich liebe es, mit der Crew zu arbeiten. Wir sind nicht einfach Kolleg:innen, sondern Freunde, die eins teilen: die Leidenschaft zur Musik.



Lea

Festival Host

Huhu, ich bin Lea und begleite euch seit letztem Jahr. Vielleicht habt ihr mich auch schon mal auf dem Instagram-Profil vom Festival entdeckt. Hier versorge ich euch regelmäßig mit Infos zu Neuheiten, Künstler:innen und den wichtigsten Facts. Am Festivaltag bin ich vor Ort unterwegs: Ich treffe Besucher:innen, stelle Fragen und sammle Eindrücke direkt aus dem Geschehen. Auch in diesem Jahr bin ich wieder dabei und freue mich riesig darauf, das Fly With Me Festival gemeinsam mit euch zu erleben. Übrigens ist das Mikro auch außerhalb der Festivalsaison mein täglicher Begleiter, denn ich arbeite als Fernsehreporterin – für mich der schönste Job der Welt!



Benny

Veranstalter

Ich bin Benny, einer der drei Köpfe hinter dem Fly With Me Festival. Im Hintergrund verbinde ich Verträge, Zahlen, Organisation und Koordination zu einem funktionierenden Ganzen – ruhig, strukturiert und mit sicherem Gespür für das Wesentliche. Während auf dem Gelände die Magie entsteht, laufen bei mir im Büro die Fäden zusammen, immer im engen Austausch mit dem Team. Mein Alltag besteht daraus, den Überblick zu behalten, schnell Entscheidungen zu treffen und Lösungen zu finden, wenn sich Pläne kurzfristig ändern. Am schönsten ist es für mich, wenn die Rückmeldungen zeigen, dass die Gäste und Künstler:innen ein besonderes Erlebnis hatten.



LONG HORN

HANDCRAFTED LIPSK DRY GIN

LEIPZIG · SINCE 1923

Coriander

Juniper

Lime Blossom

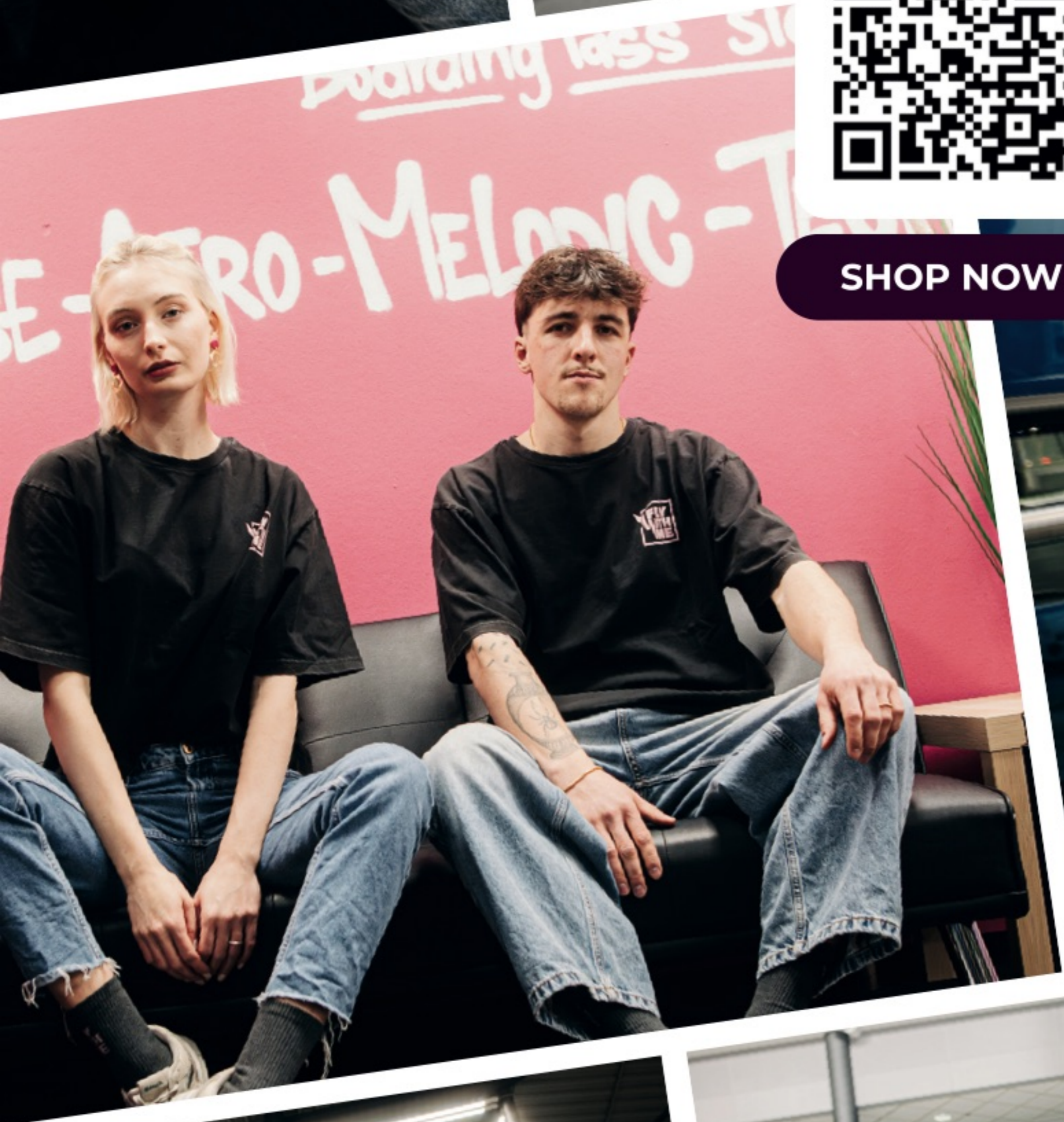
Lavender



LOCALLY MADE — LIPSK FLAVOR



SHOP NOW





mitteledeutsche IT

„Digitale Freiheit für Europa“

Gemeinsam neue
Maßstäbe setzen

Ihr Spezialist für:
Cloud-Services
KI-Lösungen
High-Speed-Internet
Breitbandausbau



Die mitteldeutsche IT ist gekommen, um Großes zu bewegen

Digitale Freiheit für Europa bedeutet für uns, gemeinsam neue Maßstäbe zu setzen, indem wir IT-Technologien auf Knopfdruck schnell und einfach bereitstellen. Die mitteldeutsche IT steht für die Unabhängigkeit von internationalen Großanbietern. Wir als deutscher Cloud-Anbieter und Internet-Service-Provider hinterfragen den Status quo, treiben Innovation voran und gestalten vernetzte, intelligente sowie zukunftsorientierte Technologien. Damit schaffen wir gemeinsam mit unseren Partnern eine starke Basis für ein freies digitales Europa.



Als zuverlässiger Partner verbinden wir technologische Expertise mit persönlicher Beratung, um Softwareherstellern und IT-Dienstleistern eine erfolgreiche und unabhängige digitale Transformation zu ermöglichen. Unser Engagement für flächendeckende Glasfasernetze und reibungslosen Datentransfer stärkt die Digitalwirtschaft in der DACH-Region nachhaltig.

Deutsche Cloud & KI-Lösungen

Unsere Cloud-Technologie verbindet die Vertrautheit eines Serverschranks mit der Power moderner Cloud-Plattformen. „Von IT-Admins für IT-Admins“ entwickelt, begeistert sie mit Praxisnähe, Sicherheit (nach BSI C5-Typ 2, Trusted Cloud, ISO 27001 und ISO 9001) und Flexibilität – passgenau für die Bedürfnisse von MSPs, IT-Dienstleistern und Softwareherstellern aus der DACH-Region.

Mit unserem mIT Office bieten wir eine vollumfängliche Office-Alternative aus Deutschland. Alles aus einem Guss: E-Mail, Meeting, Chats, Kalender, Text- und Tabellenkalkulation, API und vieles mehr.



Mit unseren KI-Lösungen arbeiten wir ständig an neuen Technologien, damit wir die Arbeitswelt weiter revolutionieren und unsere Wirtschaftskraft in den nächsten Jahren stärken. Unser mIT KI-Agent hilft im IT-Alltag, indem er als Ticket- und Telefonassistent die Supportarbeit effizienter gestaltet. Mit der HTWK Leipzig haben wir zudem eine gemeinsame KI-Forschungskooperation.

Highspeed-Internet für Regionen und Unternehmen

Mit modernster Glasfasertechnologie und FTTH verbinden wir Unternehmen, Kommunen und Haushalte in Mitteldeutschland. Dabei übernehmen wir alle Schritte von der Planung bis zur Umsetzung. Ergänzt durch innovative Richtfunklösungen schaffen wir ultraschnelles Internet, selbst in abgelegenen Regionen.



mitteldeutsche IT

mitteldeutsche IT GmbH
Debyestraße 5b
04329 Leipzig

www.mitteldeutsche-it.de
0341 - 200 990 0
info@mitteldeutsche-it.de

Komm in unser Team:
www.karriere.mitteldeutsche-it.de
karriere@mitteldeutsche-it.de

HUGEL *Latin House around the Globe*



Seit Jahren steht HUGEL für einen unverwechselbaren Mix aus House, Afro- und Latin-Vibes. Mit Milliarden Streams, weltweiten Festivalauftritten und einer Residency im Hi Ibiza hat er seinen Sound global etabliert. Jüngst konnte er sich bei den DJ Awards den Titel als bester Latin-House-Artist sichern. Ein herausragender Künstler.

Dein Sound verbindet House mit Afro- und Latin-Einflüssen – Was fasziniert dich an dieser Mischung?

Was mich am meisten fasziniert, ist die Emotion. House-Musik gibt dir den Groove, die Struktur, die hypnotische Wiederholung. Aber Afro- und Latin-Musik bringen Seele, taktvolle Elemente, Geschichte und Kultur mit. Wenn man das verbindet, entsteht etwas Organisches und Universelles. Ich bin mit mediterraner Energie

aufgewachsen: Rhythmus, Wärme, Leidenschaft. Afro- und Latin-Elemente hinzuzufügen fühlt sich für mich ganz natürlich an. Es ist sexy, perkussiv, es bringt die Menschen dazu, sich zu bewegen, ohne nachzudenken. Es ist kraftvoll.

Deine Tracks funktionieren auf Dancefloors weltweit – Worauf achtest du, damit deine Musik international verbindet?

Energie zuerst. Immer. Ich teste alles im Club. Wenn

es auf dem Dancefloor nicht funktioniert, wird es nicht veröffentlicht. Ich lege großen Wert auf Groove und Spannung – auf diesen Moment, in dem sich etwas aufbaut und dann alle gemeinsam explodieren.

Außerdem versuche ich, Dinge nicht zu kompliziert zu machen. Ein starker Rhythmus, ein authentischer Vocal und ein Drop, den man in der Brust spürt. Musik ist eine universelle Sprache – man muss die Worte nicht verstehen, um den Vibe zu fühlen.

Nach mehr als zehn Jahren internationalem Erfolg, Milliarden Streams und Kollaborationen mit Künstlern wie David Guetta oder Diplo: Gibt es noch einen großen Traum oder ein Ziel, das du erreichen möchtest?

Natürlich. Wenn du aufhörst zu träumen, hörst du auf zu wachsen.

Ich hatte unglaubliche Momente – mit Legenden wie David Guetta zu arbeiten oder Milliarden Streams zu sehen. Aber mein größtes Ziel ist Langlebigkeit. Ich möchte einen Sound aufbauen, der bleibt. Eine Bewegung.

Ich will, dass Menschen einen Track hören und sofort sagen: „Das ist HUGEL.“ Diese Identität, diese Handschrift – das ist der wahre Erfolg.

Was war bisher dein emotionalster Moment auf der Bühne?

Es gab viele, aber einer hat mich besonders getroffen: Vor zehntausenden Menschen zu spielen und zu hören, wie sie einen Track

mitsingen, den ich allein in meinem Studio produziert habe. Beim Produzieren bist du nur mit deinem Laptop. Und plötzlich wird diese Idee zu einer gemeinsamen Emotion mit tausenden Menschen. Diese Verbindung lässt sich nicht beschreiben. Sie ist größer als jedes Ego, größer als Erfolg. Es ist die pure Energie.

Mit Tracks wie „Jamaican (Bam Bam)“, einer Residency im Hi Ibiza und Shows auf den größten Festivals der Welt erlebst du gerade einen neuen Höhepunkt deiner Karriere. Nimmst du dir Zeit, um das zu reflektieren?

Ehrlich gesagt? Nicht genug. Wenn man mittendrin ist, denkt man immer schon an die nächste Show, den nächsten Track, das nächste Ziel. Aber manchmal – besonders in Ibiza im Hi –

wenn ich in die Menge schaue und diese Energie spüre, nehme ich mir einen Moment. Ich erinnere mich daran, wo ich angefangen habe. Kleine Clubs. Leere Räume. Und das macht mich dankbar. Sehr dankbar.

Worauf können sich deine Fans besonders in naher Zukunft freuen?

Auf viel neue Musik. :)

Ich treibe den Afro-Latin-House-Sound noch weiter voran. Mehr Percussion, tiefere Grooves, aber auch mehr Emotion. Außerdem arbeite ich an Kollaborationen, mit denen niemand rechnet.

Und über die Musik hinaus möchte ich Erlebnisse schaffen – nicht nur Tracks, sondern echte Momente. Wenn man zu einer HUGEL-Show kommt, soll man sich wie in eine andere Welt versetzt fühlen.



DAS IST KEIN BIER*



*Es ist viel mehr als das. Denn es ist das neue Köstritzer Alkoholfrei.



02.08.2026
WWW.BUNTETRAEUMEREI.DE



DEIN BUNTES TAGES OPEN AIR IM SÜDRAUM VON LEIPZIG FÜR ALLE KLEINEN UND GROSSEN TRÄUMER



MISS MONIQUE

ein Regenbogen in der Szene

Miss Monique ist kein Hype. Sie ist das, was passiert, wenn Talent, Timing und Haltung aufeinandertreffen – und sich nicht mehr voneinander trennen lassen.

Die ukrainische DJane, Produzentin und Labelchefin gehört längst zur internationalen Spitze von Progressive und Melodic House. Mit Millionenreichweiten auf Spotify, YouTube und Instagram ist sie auch in Clubs und auf Festivalbühnen nicht mehr wegzudenken. Doch das erklärt nur die Oberfläche. Die eigentliche Geschichte geht tiefer.

Wer Miss Monique erlebt, spürt es sofort: Hier steht niemand einfach nur hinter den Decks und spielt Tracks ab. Ihre Sets erzählen Geschichten, getragen von Drive, Emotion und diesem einen Moment, in dem plötzlich alles perfekt zusammenpasst. Genau das machte auch ihre Livestreams während der Pandemie so besonders. Als der Rest der Welt auf Pause stand, erschuf sie aus ihrem Heimstudio globale Dancefloors. Hochwertig produziert,

aber nie steril. Persönlich, nahbar, echt. 2025 war das Jahr, in dem sie endgültig den Sprung vom Szeneliebling zur echten Festival-Headlinerin schaffte. Amazon Music kürte sie zur „Artist To Watch“, sie übernahm ihre erste Residency im Hi Ibiza und stieg direkt auf Platz 75 der DJ Mag Top 100 DJs ein. Die DJ Awards gingen noch einen Schritt weiter und zeichneten sie als beste Progressive/Melodic House-Künstlerin des Jahres aus.

Live ist Miss Monique eine Naturgewalt. Coachella, Ultra Miami, EDC Las Vegas, die Tomorrowland Mainstage, dazu Auftritte bei Awakenings, dem Kappa FuturFestival, Mysteryland und Sziget.

Mehr als ein Label – eine Vision

Doch hinter all dem Glanz steht eine Geschichte, die schwerer wiegt als jede Chartplatzierung. Geboren in Kirovohrad und aufgewachsen in Kyjiw, musste Olesia Arkusha ihre Heimat wegen des Krieges verlassen. Heute lebt sie in Lissabon, doch ihre Heimat reist mit ihr. Ukrainische Flaggen im Publikum ihrer Shows sind keine Ausnahme, sondern ein Statement.

Diese Verbindung spiegelt sich auch in ihrer Musik wider. „Veselka“, 2024 auf ihrem eigenen Label Siona

Records veröffentlicht, ist mehr als nur ein Track. Kurz vor ihrer Ausreise in Kyjiw fertiggestellt, trägt er eine rohe, pure Energie in sich. Der Titel bedeutet „Regenbogen“ — und genau diese Energie strahlt der Track aus.

Auch im Studio bleibt Miss Monique konsequent. Nach ihrem äußerst erfolgreichen Remix von Sied van Riels „Rush“ lieferte sie Produktionen und Remixe für BLOND:ISH feat. Madonna, David Guetta, OneRepublic und Sia. Ihre eigenen Releases, darunter „Nomacita“, „Subterranean“, „Bloom At Night“, „City Boy“ und „Rollin“ landen regelmäßig an der Spitze der Beatport-Charts. Gleichzeitig baut sie Siona Records weiter zu einer Plattform für aufstrebende Künstler aus. Trotz unermüdlicher Tourneen, Jetlag und Headliner-Slots bleibt sie fokussiert. Für Miss Monique sind mentale und körperliche Gesundheit keine Lifestyle-Accessoires, sondern Überlebensstrategien. Neue Musik testet sie im Club, entwickelt sie live weiter und veröffentlicht sie erst, wenn sie sich wirklich richtig anfühlt — Qualität vor Geschwindigkeit. Miss Monique steht für eine elektronische Szene, die wieder fühlen will. Oder, wie sie selbst sagt:

*„Egal, was passiert -
ich will den Menschen
Glück bringen.“*





LEIPZIG·HALLE
AIRPORT

WIR FLIEGEN AUF DEIN NÄCHSTES

REISEABENTEUER

DIREKT LOSFLIEGEN?

Lass dich für deine nächste Reise ab
Leipzig/Halle Airport inspirieren!



 **Bahn Mitteldeutschland**

Auf der Schiene zum Fly With Me Festival

—
mit zusätzlichen Verbindungen



mein-Takt.de
SACHSEN-ANHALT







AFTERMOVIE
2025



MATTHIAS TANZMANN

und der richtige Groove

House ist für ihn kein Genre, sondern ein Gefühl. Seit Jahren prägt Matthias mit seinem unverwechselbaren Sound die elektronische Szene – als DJ, Producer und Labelhead von Moon Harbour. Sein Stil bewegt sich zwischen deepen Momenten und treibendem Groove, immer mit klarem Gespür für Atmosphäre und Timing. Zum dritten Mal ist er Teil des Fly With Me Festivals und spricht im Interview über seine größte Inspiration, neue Produktionen und warum der richtige Groove für ihn entscheidend ist.

Lieber Matthias, du bist nun bereits zum dritten Mal Teil des Fly With Me Festivals. Wie hast du die Entwicklung des Festivals erlebt?

Ich finde es grundsätzlich schön und wichtig, dass es im Leipziger Raum größere Open Airs mit elektronischer Musik gibt. Darum freut es mich besonders, dass das Fly With Me zum dritten Mal stattfindet und ich dabei sein kann. Letztes Jahr war schon eine Steigerung zur Premiere, und ich bin mir ziemlich sicher, dass es dieses Jahr noch besser wird.

Dein Sound hat über die Jahre eine klare Handschrift entwickelt. Wie würdest du selbst beschreiben, wofür Matthias Tanzmann als DJ und Producer heute steht und was dir wichtig ist?

House ist die große musikalische Klammer. Darin reicht das Spektrum von ruhigen, deepen Sounds bis zu treibendem Techhouse. Es kommt immer auf die Situation an. Wichtig ist für mich, dass die Musik etwas Organisches und den richtigen Groove hat.

Du wurdest mit dem Fußball-Nationalspieler David Raum im Studio gesichtet. Wird es bald eine gemeinsame Veröffentlichung geben?

David begeistert sich tatsächlich sehr für elektronische Musik. Am Anfang wollte er nur lernen, wie man Musik als DJ auflegt. Ziemlich bald danach kam auch das Interesse an Musikproduktion auf. Ich habe ihm die Grundlagen erklärt und wir haben viel Zeit im Studio verbracht. Aber er hat sich auch allein intensiv damit beschäftigt. Während andere Spieler in ihrer Freizeit an der Playstation sitzen oder auf Auswärtsfahrten im TikTok-Feed verloren gehen, sitzt er am Ableton und tüftelt an seinen Tracks. Derzeit arbeiten wir an mehreren

Projekten. Die erste Veröffentlichung wird wohl ein gemeinsamer Remix werden.

Welche Musik hörst du privat, wenn du gerade nicht arbeitest? Gibt es Genres oder Artists, die man vielleicht nicht von dir erwarten würde?

Das ist bei mir ganz unterschiedlich. Ich kann nicht den ganzen Tag Clubmusik hören. Von Klassik über Jazz bis Electronica ist alles dabei – je nach Stimmung.

Hast du feste Rituale vor einem Gig oder im Studio, die dir helfen, in den richtigen Flow zu kommen?

Die größte Inspiration ist für mich die Musik selbst. Manchmal höre ich irgendwo einen Track und will am liebsten sofort ins Studio in etwas in der Richtung anfangen. Und auf Events freut man sich dann, die neue Musik vor Publikum zu testen.

Worauf dürfen sich deine Fans in nächster Zeit freuen – neue Releases, besondere Projekte oder Auftritte?

Wir haben gerade das 25-jährige Jubiläum meines Plattenlabels Moon Harbour gefeiert. Damit werden wir noch für einige Termine auf Tour gehen. Außerdem wird es viel neue Musik geben, und der Sommer mit seinen Festivals sowie der Saison in Ibiza ist immer ein Highlight.



Taschen & Beutel: Erlaubt sind nur Turnbeutel bis DIN A4 Größe und kleine Hand- oder Gürteltaschen sowie Rucksäcke im selben Format.

Ausweis: Bitte führt ein offizielles Ausweisdokument mit. Ohne Personalausweis, Reisepass oder Führerschein kann der Einlass verweigert werden.

Mindestalter: Der Festivalbesuch ist ab 18 Jahren möglich.

Wetter: Die Veranstaltung findet grundsätzlich bei jedem Wetter statt. Bei Gefahr für Gesundheit oder Sicherheit wird sie unterbrochen oder abgebrochen.

Drinks & Food: Eigene Speisen und Getränke dürfen nicht mitgebracht werden. Vor Ort gibt es eine Auswahl an Speisen und Getränken.

Umwelt: Bitte verzichtet auf Konfetti und nutzt die Müllbehälter vor Ort.

Tickets: Kauft Tickets ausschließlich über unseren offiziellen Partner Ticket i/O GmbH. Es gelten unsere AGB.

Wiedereinlass: Tageskarten berechtigen zum einmaligen Zutritt.

Anreise: Mit dem Auto erreicht ihr uns über die A14, Abfahrt Schkeuditz. Parkplätze befinden sich wie 2025 in Kursdorf und sind begrenzt und kostenpflichtig. Mit öffentlichen Verkehrsmitteln empfiehlt sich die Anreise über den Bahnhof Leipzig/Halle Flughafen.

Gesundheit & Sicherheit: Sanitäts-, Rettungs- und Awareness-Team sind vor Ort und jederzeit ansprechbar.

Bitte zu Hause lassen: Gefährliche, brennbare oder verbotene Gegenstände aller Art, Drogen und Rauschmittel, Drohnen, Pyrotechnik, Glasbehälter, Flaschen, Dosen, Tetra Paks, professionelle Aufnahmegерäte, Laserpointer, Tiere, Waffen sowie politische oder religiöse Symbole.

Bitte beachtet diese Hinweise, damit die Sicherheitskontrolle reibungslos verläuft und wir gemeinsam ein sicheres Festival erleben können.



CASHLESS



Wie kann ich auf dem Fly with me Festival bezahlen? Getränke und Essen bezahlst du bequem per RFID-Armband – schnell, bargeldlos und übersichtlich.

Warum RFID-Armbänder? Das System ist sicher, einfach und verkürzt Wartezeiten. Außerdem hast du deine Ausgaben jederzeit im Blick.

Wie erhalte ich mein RFID-Armband? Du bekommst dein Armband direkt am Einlass. Hast du bereits Guthaben aufgeladen, wird es beim Scannen deines Tickets automatisch verknüpft.

Wie funktioniert das Zahlungssystem? In deinem Festivalbändchen ist ein RFID-Chip integriert, verbunden mit deinem Ticket. Beim Bezahlen hältst du das Armband einfach an das Lesegerät.

Wie lade ich Guthaben auf? Vor dem Festival: Account im Eventportal erstellen, mit dem Ticket verknüpfen und Guthaben aufladen. Vor Ort: Aufladen per QR-Code auf der Rückseite des Bändchens, an Top-up-Stationen mit Personal oder am Automaten. Je nach Station sind Karten- und teilweise Barzahlung möglich.

Muss ich mein Guthaben vorher aufladen? Du kannst dein Guthaben auch vor Ort aufladen.

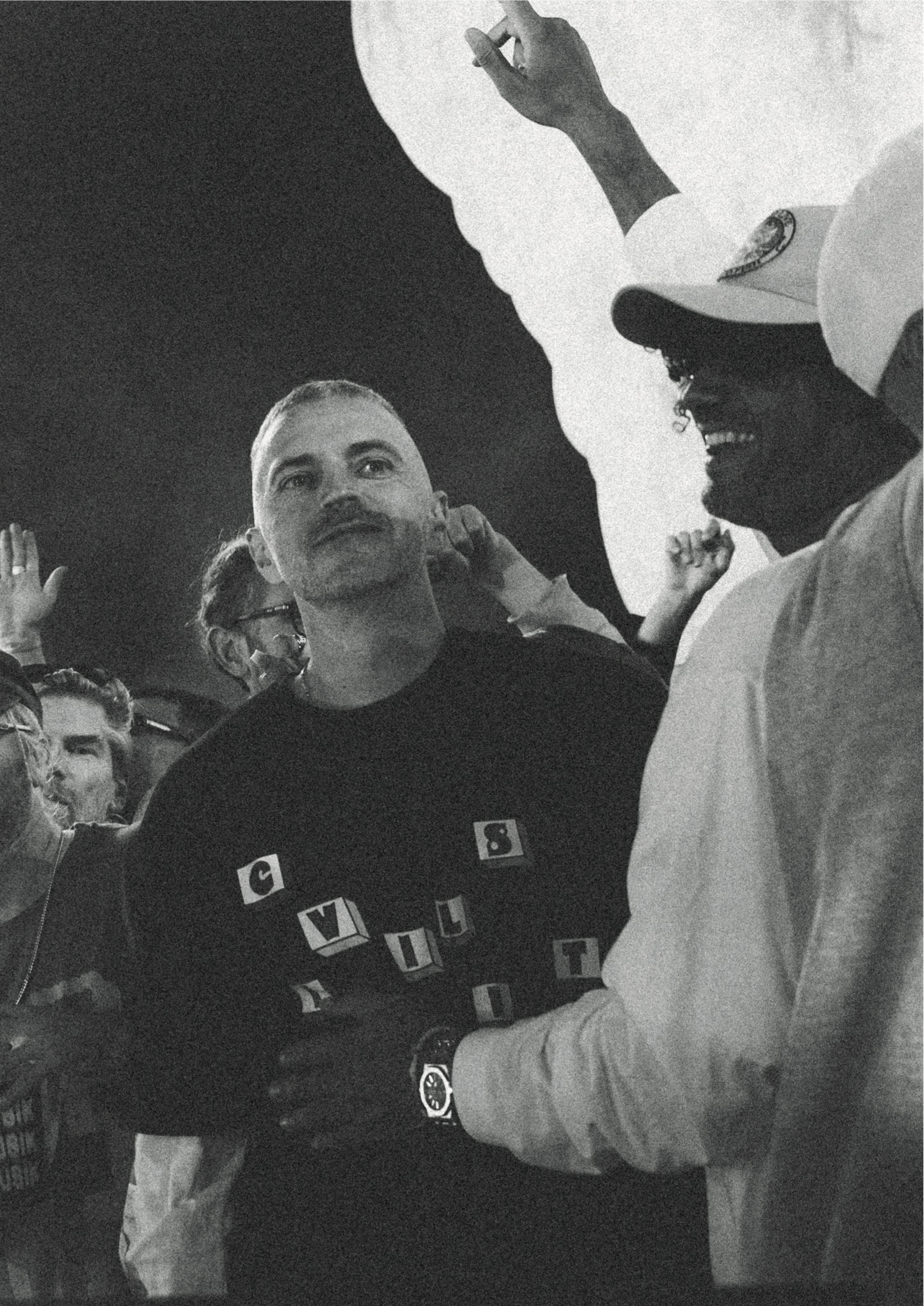
Wie sehe ich mein Restguthaben? An jeder Top-up-Station, im Eventportal und beim Bezahlen auf den Geräten der Crew.

Wie funktioniert das mit dem Pfand? Pro Getränk werden 2 Euro Pfand abgebucht. Bei Rückgabe des Leerguts wird dir der Betrag wieder gutgeschrieben. Auf Shots gibt es keinen Pfand. Pfand kann nur in der Menge zurückgegeben werden, in der Getränke gekauft wurden.

Benötige ich mein RFID-Armband nach der Veranstaltung noch? Ja, ohne Armband ist keine Rückerstattung des Restguthabens möglich.

Wie kann ich mein Restguthaben auszahlen lassen? Die Rückerstattung ist vom 09.06.2026, 12:00 Uhr bis 09.12.2026, 23:59 Uhr über das Eventportal möglich. Eine Auszahlung vor Ort ist nicht möglich. Die Erstattung erfolgt nicht automatisiert.

Wie funktioniert der Datenschutz? Die geltenden Datenschutzbestimmungen werden eingehalten. Es werden keine Bewegungsprofile erstellt. Personenbezogene Daten werden gelöscht, sobald sie nicht mehr benötigt werden und keine Aufbewahrungspflichten bestehen.



REZNIK & KEINEMUSIK

Berliner House, der die Welt bewegt



Wenn Berlin einen Sound hätte, würde er nach Keinemusik klingen? Seit über einem Jahrzehnt prägt das Label die weltweite House- und Techno-Szene und setzt Maßstäbe für Musik und Clubkultur. Reznik, einer der kreativen Köpfe dahinter, verbindet in seinen DJ-Sets Groove, Emotion und Überraschungsmomente und bringt so den unverwechselbaren Spirit von Keinemusik auf Tanzflächen rund um den Globus.

Seit über einem Jahrzehnt prägt Reznik die Berliner Clubszene – als DJ, Produzent und kreativer Kopf eines der einflussreichsten Labels der Hauptstadt. 2009, nur wenige Jahre nach seinem Umzug nach Berlin, traf er unter anderem auf Adam Port, &ME und Rampa. Gemeinsam gründeten sie Keinemusik. Ein Label, das schnell mehr wurde als nur ein Ort für Plattenveröffentlichungen: ein kreatives Netzwerk, ein Kollektiv und ein globaler Trendsetter der elektronischen Musik, der die Tanzflächen weltweit prägt.

Mehr als ein Label – eine Vision

Keinemusik lebt von Freiheit, Individualität und der Lust, House und Techno immer wieder neu zu denken. Jedes Release, jeder Flyer, jede Party erzählt seine eigene Geschichte. Projekte, wie Rampas Effektgeräte-Startup TEILE oder die hauseigene Booking-Abteilung Worldwide Dancing Club zeigen, wie das Label Musik, Ästhetik und Lifestyle miteinander verknüpft – und das direkt auf nationale und internationale Tanzflächen bringt.

Reznik selbst versteht es, in seinen DJ-Sets, Groove, Emotion und überraschende Momente zu verbinden. Mit subtilen Effekten und spannenden Übergängen hält er die Energie konstant hoch und macht jedes Set einzigartig.

2019 startete er ein gemeinsames Projekt mit Good Guy Mikesh, veröffentlichte auf Keinemusik, Permanent Vacation, Razor-N-Tape und 2MR – dazu kommen Remixe für Künstler wie Moby, Tiga & Hudson Mohawke oder Beacon, in denen sein charakteristischer Sound immer wieder zur Geltung kommt.

Keinemusik ist mehr als ein Label – es ist eine Vision. Freundschaft, kreative Freiheit und musikalische Exzellenz tragen die Berliner Vibes weit über die Stadtgrenzen hinaus. Wer einmal einen Track gehört oder ein Set erlebt hat, spürt sofort, warum dieses Kollektiv als Impulsgeber der Szene gilt. Reznik und Keinemusik haben House und Techno neu definiert. Ihre Musik bringt Clubs und Tanzflächen rund um die Welt in Bewegung.

SPECIAL

WIN YOUR VIP-TICKET

N Y C Y P M G F L U G H A F E N U A
T C H R I S T I A N L Ö F F L E R U
Z B M E N A T A S C H A P O L K E E
I V X A M A T H I A S K A D E N B T
M G G K T F R K O S E Z O F G Ö H G
E P D W L T L Q K V A N A V I Z A N
T V K L E X H W D Ö Z K Q Q U L B L
Ö K T Z I B C I K I X M Y U E M I G
U M P Q P Z W W A P P L X G P N L K
L V H T Z F V E I S X K U F F F D L
X D G A I R K D F S T H M I S H Z D
E W N P G I S M X A U A H G X T Q J
D A R C N G X I E F A G N Z U H J K
J P I Z Y A W S I B M N E Z C P L M
K N E Z G G S S H N A V P G M J V Y
I R S B L Z U M Ö G C R N Y R A H G
J E Z Ö X M N O X K O P M X M U N J
M A R C W E R N E R W H P Y Z C I N
X K L V W V G I S G I L S E H Y A H
G W J M C O K Q Y K C E K C I J C Z
I C O I D Ö P U E B Z S U R Z E N K
M E R O J I X E M U A U A S C N P T

SPIELREGELN

1. FINDE DIE FOLGENDEN WORTE IM BUCHSTABENRÄTSEL UND MARKIERE SIE:
LEIPZIG, MATTHIASTANZMANN, MARCWERNER, HUGEL, REZNIK, NATASCHAPOLKE, FLUGHAFEN, MATHIASKADEN, CHRISTIANLÖFFLER, AMACOWICZ, MISSMONIQUE
2. FINDE DEN EINZIGEN BUCHSTABEN, DER 2 LÖSUNGSWORTE MITEINANDER VERBINDET.
3. SENDE UNS EINE EMAIL MIT ANGABE DIESES BUCHSTABEN AN PRESSE@FLYWITHMEFESTIVAL.DE.
4. EINSENDESCHLUSS IST DER 31.05.2026.
5. ZU GEWINNEN GIBT ES 1X 2VIP TICKETS. DIE GEWINNER WERDEN VIA E-MAIL BENACHRICHTIGT.

VIEL ERFOLG

WEINGUT STEINAUER UNSTRUT **BERG**



*Mit einer
besonderen Note*



Sonnenkuss



CHRISTIAN LÖFFLER

until we meet again

Zwischen euphorischer Festivalenergie und intimer Konzertatmosphäre bewegt sich Christian mit einer Selbstverständlichkeit, die auch seine Musik prägt. Seine Tracks verbinden elektronische Elemente mit emotionaler Tiefe und einer klaren, oft reduzierten Ästhetik. Klangwelten, die gleichermaßen im Club, auf großen Bühnen und im persönlichen Moment mit Kopfhörern funktionieren. Im Gespräch erzählt er von besonderen Auftritten und prägenden Erfahrungen, spricht über die Dynamiken von Konzert und Festival und darüber, warum ihm Atmosphäre wichtiger ist als bloße Lautstärke.

Er gibt Einblicke in seine Inspirationsquellen und wagt einen Ausblick auf das, was nach seinem aktuellen Album „Until We Meet Again“ kommt.

Lieber Christian, dein Sound verbindet Euphorie mit Minimalismus. Wie würdest du deine Musik selbst beschreiben?

Ich glaube, am besten kann man sich das als eine

Mischung aus Pop, Indie und elektronischer Musik vorstellen. So richtig festlegen lässt sich das nicht, weil ich viele verschiedene Sachen mache. Aber es ist auf jeden Fall Musik, die man gut zu Hause hören kann – genauso wie im Club oder auf Festivals.

Was unterscheidet für dich einen Live-Auftritt von einer Festival-Show – sowohl musikalisch als auch atmosphärisch?

Ein Konzert kann man in der Regel etwas gelassener angehen. Normalerweise herrscht zunächst eine eher gespannte, ruhige Stimmung, und man wärmt das Publikum langsam auf. Beim Festival ist das Energielevel natürlich ganz anders, weil die Leute oft schon tanzen und andere Künstler:innen vor und nach mir spielen.

Du spielst weltweit in ausverkauften Hallen und auf Festivals. Gibt es einen Ort oder einen Auftritt, der für dich besonders Erinnerungswürdig war?

Mein erstes Mal in den USA fällt mir da sofort ein, als ich in New York gespielt habe. Mein erster Überseeflug – und dann gleich ein großes Festival. Ich war so nervös. Alles war neu und super aufregend, aber auch unglaublich schön.

Natur und Emotionen spielen eine große Rolle in

deiner Musik. Woher holst du dir die Inspiration für deine Tracks?

Eigentlich sammle ich die meiste Inspiration unterwegs. Wenn ich Freunde treffe, neue Menschen auf Reisen kennenlerne oder spannende Orte bereisen darf. Es kann aber auch ein Film oder ein Buch sein, das mich berührt. Schön ist es, wenn ich dann zu Hause bin und alles bei einem Strandspaziergang Revue passieren lassen kann.

Als Produzent und Künstler bist du viel unterwegs. Wie schaffst du es, trotz Tournéeen kreative Ruhe und Fokus zu bewahren?

Es gibt eigentlich wenig, was mich aus der Ruhe bringt. Ich mache oft unterwegs Musik – im Flugzeug, in der Bahn oder, wenn ich etwas Zeit habe, im Hotelzimmer. Wenn mich etwas berührt und inspiriert, möchte ich es in der Regel schnell umsetzen und brauche meist auch nicht lange für eine gute Idee.

Was steht für dich 2026 an? Gibt es spannende Projekte oder neue Pläne, auf die sich deine Fans freuen können?

Gerade ist ja mein neues Album „Until We Meet Again“ erschienen. Damit bin ich jetzt erst einmal auf Tour. Ich habe aber auch schon geplant, neue Tracks zu veröffentlichen. Die werden dann wieder etwas uptempo und festivaltauglicher sein.



ABFLUG

06|06|2026 14:00

FLY WITH ME



AMACOWICZ

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



CHRISTIAN LÖFFLER

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



HUGEL

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



MARC WERNER

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



MATHIAS KADEN

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



MATTHIAS TANZMANN

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



MISS MONIQUE

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



NATASCHA POLKE

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

FLY WITH ME



REZNIK

06.06. AIRPORT LEIPZIG/HALLE

Alphabetisch sortiert



DAS FRAUEN NETZWERK SCHAFFT VERBINDUNG, DIE BEWEGT



Jetzt vernetzen
mit Anja Herzog

Das Frauen Netzwerk Deutschland schafft einen Raum, in dem Frauen sich bewusst vernetzen, Erfahrungen teilen und sich gegenseitig stärken. Für Wachstum, Sichtbarkeit und echte Möglichkeiten.

Es ist mehr als eine Plattform, es ist eine wachsende Bewegung: für Unterstützung statt Konkurrenz, für Sichtbarkeit statt Zurückhaltung und für echte Verbindungen statt oberflächlicher Kontakte.

Das Netzwerk steht für ein modernes Verständnis von Community: persönlich, wertschätzend und erlebnisorientiert. Neben klassischen Networking-Formaten entstehen regelmäßig besondere Eventkonzepte, die Business mit Emotion, Inspiration und echten Begegnungen verbinden.

Mehr als ein Netzwerk: Raum für Austausch, Inspiration und echte Verbindungen

Gegründet vor über acht Jahren von Anja Herzog, Marketingstrategin und Community-BUILDERIN, zählt das Frauen Netzwerk heute zu den aktivsten Plattformen für modernes Business-Networking von Frauen in Deutschland.

Mittlerweile wird es von Kristin Kuhn mitgestaltet, die ihre Finanzexpertise einbringt, um Menschen, Ideen und Möglichkeiten zu verbinden.

Aus einer lokalen Initiative ist eine Community mit über zwölf Standorten entstanden. Monatlich treffen sich Frauen zu Business-Frühstücken, Impulsvorträgen und Austauschformaten. Ein Raum für Inspiration, neue Perspektiven und Sichtbarkeit.



Gemeinsam Perspektiven erweitern – beim Fly With Me Festival

Beim Fly With Me Festival bringt das Frauen Netzwerk seine Community-Kompetenz aktiv ein. In enger Zusammenarbeit mit dem Festivalteam werden gezielt weibliche Perspektiven integriert und neue Impulse für eine vielfältige, bewusste und inklusive Festivalgestaltung gesetzt.

Ein besonderer Fokus liegt auf der Mitgestaltung des Awareness-Konzepts auf dem Festival. Gemeinsam mit den Veranstaltern übernimmt das

Frauen Netzwerk Verantwortung für das Awareness-Team vor Ort und unterstützt dabei, ein Umfeld zu schaffen, in dem sich alle Besucherinnen und Besucher sicher, respektiert und willkommen fühlen.

Darüber hinaus fließen die Erfahrungen aus Community-Aufbau, Kommunikation und Eventgestaltung ein, mit dem Ziel, Begegnung zu fördern, Austausch zu ermöglichen und ein positives Miteinander zu stärken.



MATHIAS KADEN

30 Jahre voller Leidenschaft

Ob intime Clubnächte, prägende Erfahrungen auf internationalen Bühnen oder der stetige Wandel der Szene – für Mathias sind es vor allem die Momente mit dem Publikum, die bis heute den Kern seiner Arbeit ausmachen. Im Gespräch erzählt er von außergewöhnlichen Erlebnissen, spricht über Veränderungen in der elektronischen Musikszene und warum er seinen eigenen Weg konsequent weitergeht.

Die elektronische Musikszene befindet sich im ständigen Wandel. Welche Entwicklungen beobachtest du derzeit besonders und wie gehst du persönlich damit um?

Ich glaube, dass wir in den letzten Jahren die größten Entwicklungen überhaupt erlebt haben, sowohl positive als auch negative. Seit nunmehr 30 Jahren bin ich Teil dieser Szene und werde mich dem Ganzen nicht beugen, sondern meinen Weg konsequent weitergehen wie bisher. Viele DJ-Kolleg:innen zerbrechen an den Veränderungen dieser neuen Zeit. Für mich hingegen sind sie eine Motivation, weiterzumachen

und meinen eigenen Stil zu behaupten.

Es gibt Abende, an denen einfach alles zusammenkommt. Woran erkennst du als DJ, dass die Verbindung zum Publikum besonders intensiv ist?

Wenn die Verbindung zum Publikum besonders intensiv ist, liegt oft eine spürbare Spannung in der Luft. Die Menschen richten ihre Augen auf mich oder schließen sie ganz – alle sind bei mir und in meiner Musik. Genau diese Momente sind es, weshalb wir DJs das immer noch machen. Einen solchen Moment im Club zu erreichen, ist deutlich einfacher als auf einem Festival.

Spielst du lieber allein oder gemeinsam mit anderen Artists? Was schätzt du jeweils an Solo Sets und an B2B-Performances?

Beides hat seine Vorteile: allein zu spielen und selbst zu entscheiden, wohin die musikalische Reise geht, oder diese Verantwortung zu teilen. B2B-Sets können mit dem richtigen Partner an der Seite Unglaubliches bewirken. Ich durfte diesen besonderen Moment bereits oft genießen.

2024 feierte die Muna ihr 30-jähriges Bestehen. Inwiefern bist du heute noch involviert und welche

Aufgaben übernimmst du aktuell?

In der Muna bin ich Teil des Booking-Teams und fungiere darüber hinaus als zentraler Ansprechpartner in allen musikalischen Belangen. Dazu gehören die Auswahl und Planung der Artists als auch die inhaltliche Ausrichtung des musikalischen Konzepts. Durch meine Erfahrung bringe ich mich aktiv in Entscheidungen ein und stehe dem Team sowie den Künstler:innen beratend zur Seite.

Wenn du auf deine lange Karriere zurückblickst: Was war das krasseste oder verrückteste Erlebnis während deiner Zeit als DJ?

In den letzten 30 Jahren ist unglaublich viel passiert, sodass es mir schwerfällt, einzelne Momente besonders hervorzuheben. Diese vielen Erfahrungen haben mich geprägt und werden vermutlich irgendwann ihren Platz in meiner Biografie finden. Es gab natürlich auch besondere Geschichten: zum Beispiel, als ich wegen eines Unwetters nicht Fliegen konnte und über 17 Stunden lang, über zwei Ländergrenzen hinweg und mit drei verschiedenen Autos direkt von Buenos Aires nach Montevideo gefahren bin, nur um meinen Auftritt spielen zu können. Trotzdem ist es am Ende genau diese Summe an Erlebnissen, die meinen Weg ausmachen.





EVENT LOCKERS

DEIN FESTIVAL. DEIN FREIRAUM.

Unbeschwert und sicher feiern. Jetzt Schließfach mieten!

RUCKSACK
FACH

HANDY- &
POWERFACH



Hier Dein Fach mieten



Jetzt mieten, Anzahl der Schließfächer ist begrenzt!

☎ 0176 72011542 | info@eventlockers.de | 034345 7295-113

Eventlockers | Heinrich-Heine-Str. 4b | 04651 Bad Lausick

AMACOWICZ

Newcomer des Jahres?

Seit 2022 arbeitet AMacowicz als aufstrebender DJ und Produzent an seinem Sound. Mit ersten Releases zeigt er seine Mischung aus Deep, Melodic und Afro-House. Wir haben in seine Tracks reingehört und freuen uns, ihn live zu erleben.

Du bist ein aufstrebender Künstler in der Szene. Wie bist du zur elektronischen Musik und zum DJing gekommen?

Vielen lieben Dank, das freut mich sehr! Meine musikalische Reise begann 2016. Schnell wurde mir klar, dass der gängige Mainstream nicht meine Welt ist – stattdessen zog es mich immer stärker in die elektronische Musik. Durch erste Clubbesuche entwickelte ich ein klares Gefühl dafür, wo ich mich musikalisch zuhause fühle. Gemeinsam mit einem meiner besten Freunde legte ich mir das nötige Equipment zu und verbrachte viele Stunden damit, Übergänge zu perfektionieren, Sounds zu entdecken und meinen eigenen Stil zu formen. Nach rund sechs Jahren des Ausprobierens und Weiterentwickelns fand ich meine musikalische Richtung. Seit 2022 trete ich unter dem Namen AMacowicz auf.



Deine Produktionen bewegen sich zwischen Deep, Tech, Melodic und Afro-House. Was inspiriert dich zu diesen Klangwelten?

Ich lege mich bewusst nicht auf ein einzelnes Genre fest, sondern verbinde Deep, Tech, Melodic und Afro-House zu meinem eigenen Sound – getragen von Groove, Emotion und meiner persönlichen Handschrift. Mich inspirieren vor allem Spannungen zwischen Gegensätzen: organisch und

elektronisch, ruhig und energetisch, dunkel und hoffnungsvoll – für mich sind Genres keine Schubladen, sondern Werkzeuge, um diese Kontraste hörbar zu machen.

Ideen entstehen oft aus alltäglichen Momenten – einem Rhythmus in der Stadt, einem Akkord am Klavier oder einem Gefühl nach einer langen Nacht. Am Ende entsteht Musik, die antreibt, trägt und Raum zum Träumen lässt – Tracks, die etwas erzählen und verbinden.

Welche Gigs oder Erfahrungen haben dich als Newcomer besonders geprägt?

Gerade weil ich noch am Anfang stehe, fühlt sich jeder Gig besonders intensiv an. Sehr prägend war mein erster Auftritt vor einem wirklich vollen Dancefloor – der Moment, in dem man spürt, wie das Publikum auf die eigene Auswahl reagiert, bleibt unvergesslich.

Aber auch kleinere, intime Gigs haben mich stark beeinflusst, weil die Verbindung zum Publikum dort noch direkter ist und man sofort merkt, was funktioniert. Besonders lehrreich waren zudem B2B-Sets mit befreundeten DJs: Sie fördern Spontaneität, musikalisches Zuhören und helfen, den eigenen Stil weiter zu schärfen.

Diese ersten Erfahrungen haben mir vor allem gezeigt, wie wichtig es ist, sich selbst treu zu bleiben, Risiken einzugehen und jede Gelegenheit als Lernchance zu nutzen.

Studioarbeit oder Live-Auftritte - was macht dir mehr Spaß und warum?

Für mich gehören Studioarbeit und Live-Auftritte untrennbar zusammen, auch wenn sie mir auf unterschiedliche Weise Energie geben.

Im Studio liebe ich die Ruhe und den Prozess, aus einer Idee Schritt für Schritt einen Track zu formen – mit Raum zum Experimentieren, Verwerfen und Eintauchen in die Tiefe.

Live dagegen ist pure Emotion und Adrenalin: die direkte Verbindung zum Publikum, das Feedback in

Echtzeit und dieser magische Moment, wenn ein Drop genau sitzt und der Raum explodiert.

Wenn ich mich entscheiden müsste, geben mir Live-Auftritte den größten Kick, die Studioarbeit liefert die Substanz. Ohne das eine könnte das andere nicht existieren.

Welche Künstler:innen inspirieren dich musikalisch am meisten - und warum?

Mich inspirieren viele Künstler:innen, weil jeder von ihnen unterschiedliche Facetten meines Sounds widerspiegelt. Besonders prägend sind Acts aus meinen Genres, die bei Labels wie Magnifik, Keinemusik, Innervisions, Monaberry, 3000 Grad oder Bunte Träumerei vertreten sind.

Ihre Musik zeigt, wie sich Groove, Atmosphäre und Emotion so verbinden lassen, dass jeder Track einen eigenen Charakter bekommt – genau das versuche ich auch in meinem Sound umzusetzen.

Dabei geht es mir nicht ums Kopieren, sondern um Haltung: mutig zu sein, einen eigenen Sound zu entwickeln und Musik zu machen, die nicht nur Trends folgt, sondern Geschichten erzählt.

Du bist ein Crewmitglied beim Bunte Träumerei Label & Festival. Wie kam es dazu?

Ich habe das Label und Festival Bunte Träumerei schon lange verfolgt und war von Anfang an begeistert von der künstlerischen Vision: Musik, die Emotion, Kreativität und Gemeinschaft gleichermaßen feiert.

Nach einem tollen Kennenlernen mit den Crew-Mitgliedern ergab sich die Möglichkeit, Teil des Teams zu werden und ich habe sofort gespürt, dass es perfekt passt, nicht nur musikalisch, sondern auch menschlich.

Für mich geht es darum, gemeinsam an Projekten zu arbeiten, die die Leidenschaft für elektronische Musik spürbar machen, Künstler:innen zu unterstützen und unvergessliche Momente für das Publikum zu schaffen.

Es ist unglaublich inspirierend und wunderschön, Teil von etwas zu sein, das sich gleichermaßen wie Familie, Label und Festival anfühlt.

Was sind deine Ziele für die nächsten Monate, und worauf dürfen sich deine Fans als Nächstes freuen?

In den nächsten Monaten möchte ich mich vor allem als DJ und Produzent kreativ und persönlich weiterentwickeln und meinen Sound noch klarer definieren.

Es stehen mehrere Releases an, die eine Mischung aus Deep, Melodic und Afro-House zeigen – genau die Klangwelten, die mir am meisten am Herzen liegen.

Außerdem plane ich neue Gigs, um endlich wieder direkt mit dem Publikum in Kontakt zu treten, denn diese Momente auf der Bühne sind für mich absolut unersetzlich.

Meine Fans können sich also auf frische Musik, energiegeladene Sets und vielleicht die eine oder andere Überraschung freuen: Tracks, die zum Tanzen ebenso einladen wie zum Träumen.



flyerkomet[®]

Werbebotschafter für Sport, Kultur & Wirtschaft

**MIT UNS LERNT
DEINE MARKETING-KAMPAGNE
FLIEGEN.**

*Mediaberatung • Markenbildung
Grafikdesign • Corporate Design • Druck
Werbemittelherstellung • Beschilderung
Beschriftung • Folierung • Merchandise
Flyerverteilung • Plakatierung • Marketing
Out-of-Home Medien • Animation
Bandenwerbung • Webdesign • SEO*



www.flyerkomet.de
0341 - 24 844 855

Limburgerstraße 3
04229 Leipzig



Impressum

MBM Musik + Event GmbH
Paul-Grüner-Str. 64
04107 Leipzig
info@mbm-event.de
www.flywithmefestival.de

Herausgeber: MBM Musik + Event GmbH
Geschäftsführer: Benjamin Prange, Marc Schäfer
UID: DE364410756
StNr.: 231/114/00180

Erscheinungsjahr: 2026
Chefredaktion: Carolin Schäfer
ViSdP: Benjamin Prange, Marc Schäfer,
Martin Flechsig
Lektorat: Anne Schulze-Schellenberg

Druckerei: wirmachendruck.de

Bild- und Grafiknachweise:

Pressekit: Miss Monique, Hugel, Reznik, Amacowicz,
Christian Löffler, Matthias Tanzmann, Marc Werner,
Mathias Kaden, Natascha Polke

Fotograf Fly With Me: LeroyKeichel
Grafikerin Fly With Me: Jana Scheler

Seite: 09 | Foto Lea: © JULIANE NAUMANN |
PHOTOGRAPHY

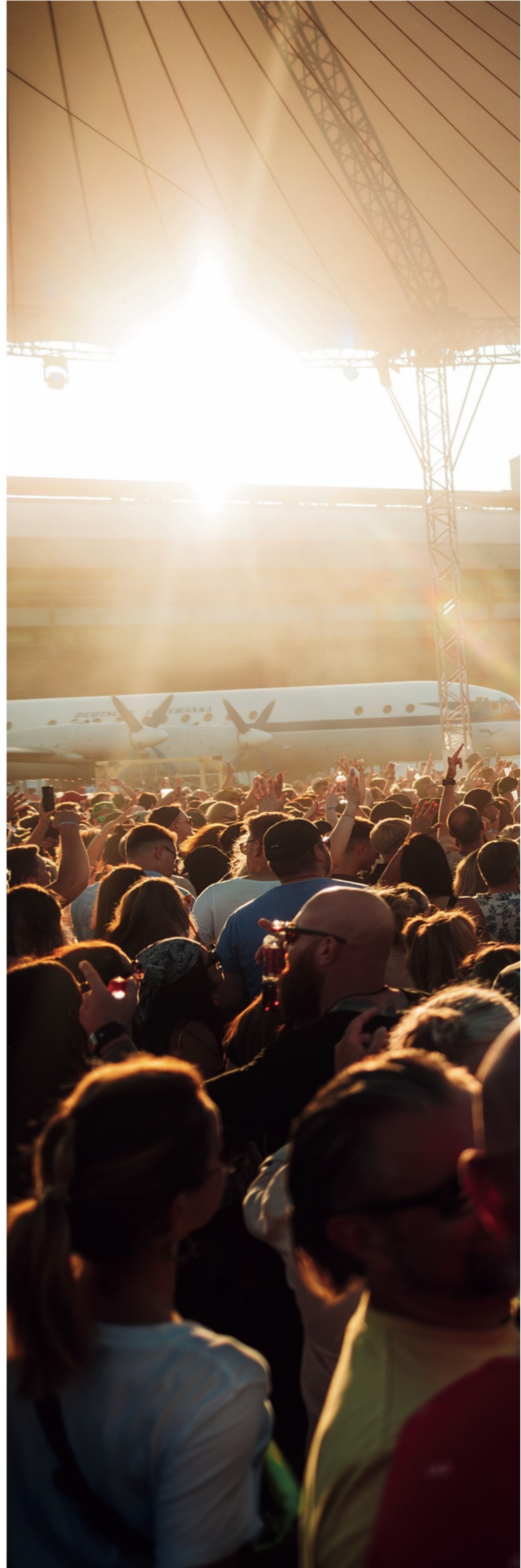
Seite 09: Foto Benny: (c) Sebastian Nusser, SN
Content Concepts

Seite: 28 | Fotograf: Maik Schuster

Haftungsausschluss:

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir
keine Haftung für die Inhalte externer Links und
Anzeigen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind
ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

Info: Wir setzen unterstützend KI Tools ein.





www.flywithmefestival.de